



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

№46

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

в мире Подземного Огня

Играть в игры-бродилки «Комочка» очень просто. Ты должен выбрать себе вариант ответа и идти на нужную цифру. Но выбирай с умом! Потому что только от тебя зависит, чем закончится эта игра!

Ты давно мечтал, чтобы у тебя в комнате появился большой аквариум с рыбками. И наконец твоя мечта сбылась: на день рождения тебе подарили желанный аквариум. Да какой! Огромный, со скалами, подводными джунглями и диковинными рыбами из какого-то лесного озера — и где их только отыскивали твои родители? Ты счастлив. Ты облазил глазами все расщелинки, все водоросли... Стоп! Что это написано там, на внутренней стенке одной из пещер?! «Ли...» Дальше не видно — темно. Однако ты человек настойчивый и с по-



мощью фонарика читаешь вслух дальше: «Лилайла, дочь Белой Лилии, тебя зову». И тут...

1. Из пещерки выплывает маленькая русалочка. У нее длинные зеленые волосы, синие глаза и серебристый рыбий хвост. Ты остолбенело на нее смотришь. Русалочка умоляюще складывает руки, подплывает ближе, и ты слышишь ее



тихий голос, похожий на журчание ручейка: «Прошу тебя, спаси нашу царицу, без нее пересохнут все озера, все ручьи и реки, нашему народу негде будет жить!» Ты зачем-то спрашиваешь: «Правда?» Русалочка кивает. Ты начинаешь сомневаться, что если уж она здесь появилась, то, наверное, правда, а если пересохнут все реки, то не только ее народу плохо придется... А может, тебе все это только кажется, может, на тебя жара так странно действует? Ты считаешь, что это именно так, и идешь подышать свежим воздухом (п. 23) или остаешься у аквариума (п. 12)?

2. Руки в ноги — и ты бежишь прочь от червя. Однако он и не предпринимает никаких попыток догнать тебя и вновь утомленно опускает свою голову на землю. Ты идешь вокруг замка и вдруг слышишь, что у ног твоих кто-то жалобно пищит. Ты наклоняешься и видишь обломки железной скорлупы, на которых барахтается неуклюжий

птенец. «Пить, пить», — пищит он. «Ну и много же у вас тут странного зверья!» — непонятно кому говоришь ты. Птенец жалок и беспомощен, но пух на нем очень уж смахивает на торчащие, как у ежика, металлические проволоочки. Лилайла вроде бы ничего не говорила о таких птичках... «Пить, пить, пить!» А вдруг опасность?.. Ты сжалился и проливаешь в клюв птенцу несколько капель воды (п. 7) или уходишь (п. 5)?

3. Ты отпиваешь глоток божественной влаги и чувствуешь, как прохлада разливается по всему телу. Странно, отчего это ноги тебя не держат? Да потому что ты стал маленькой серебристой рыбкой. Ты

Сколько морских змеек спрятали свои головы в клубке?





падаешь на горячую дымящуюся землю. Кажется, пахнет жареной рыбой... (п. 22).

4. Вдруг ты не без удивления замечаешь, как неподвижный холм в стороне от тебя поднимает свою голову и оказывается натуральным червем, напоминающим нашего дождевого, только величиной с не очень длинную электричку. «Пить», — хрипло скрипит он, разевая свою скользкую розовую пасть. «Тыфу ты, гадость какая», — с отвращением говоришь ты и спешешь удалиться прочь. «Я могу помочь тебе, — хрипит червь вдогонку. — Тебя ведь прислала Лилайла?» Ты с сомнением глядишь на него (и какая тебе может быть от червя польза?), но все-таки протягиваешь ему сосуд с водой (п. 9) или решаешь сбегать за ней для более подходящего случая (п. 2)?

5. Ты идешь дальше, обходишь замок кругом, но стоит

Сколько рыбок в аквариуме?



такая жара, что мысли плавают у тебя в голове, и ты никак не можешь придумать, что тебе делать дальше. К тому же нестерпимо хочется пить. Отопьешь наконец глоток (п. 3) или возвратишься к червю (п. 9)?

6. Ты успешно борешься со своей жалостью, помня советы Лилайлы. Ты видишь, как политый тобой колокольчик растет прямо на глазах и рас-



тягиается, как резиновый шар. Его лепестки подхватывают тебя и поднимают высоко-высоко над магмовым морем. И вот ты уже на другой стороне (п. 37).

7. «Спасибо, спасибо!» — радостно кричит птенец. Его крылышки крепнут, он поднимается в воздух и улетает (п. 5).



8. «Ой!» — ты еще не успел поднести к воротам руку, а уже обжег ее, правда, несильно. Ты в сердцах называешь ворота и их хозяина всеми положенными именами и продолжаешь упорно добиваться, чтобы он тебя услышал, то есть начинаешь лягать дверь ногами (п. 19). Или отступаешь от этих чертовых ворот (п. 4)?

9. Ты вливаешь червя в пасть остатки воды из сосуда. Червь мгновенно оживает. «Благодарю тебя, мой великодушный спаситель! — говорит он. — Следуй за



мною». Он вбуравливается в землю, и ты едва успеваешь отскочить, чтобы тебя не засыпало комьями. В земле остается широкий коридор, в котором свободно мог бы поместиться небольшой автобус, не то что ты. Ты идешь вслед за червем и попадаешь — о, рай! — в прохладную полутемную и очень просторную залу, стены которой сделаны из очень красивого горного хрусталя. В одной из стен ты замечаешь нишу, в которой стоит небольшой глиняный кувшин с островками мха изумрудного цвета на боках. Ты подходишь и заглядываешь в него. В кувшине серебристо играет и плескивает вода... Ты выпьешь этой воды (п. 20) или откажешься от своего намерения (п. 46)?

10. Обливаясь потом, ты вскарабкиваешься на вершину горы. Очень хочется пить. Но у тебя сила воли — любой позавидует. Ты оглядываешься по сторонам, и вдруг откуда ни возьмись цепкие липучие веревки обвивают тебя с головы до ног и с молниеносной быстротой тащат в какое-то отверстие, похожее на кратер вулкана. «А-а-а!» — только и успеваешь сказать ты и уже оказываешься на самом дне внутри горы. Веревки отлипают от тебя и уползают прочь. Вокруг стелется не то дым, не то туман. Вдалеке видны очертания какого-то высокого и, как видно, древнего замка. «Похоже, мне туда», — думаешь ты. А пить хочется все нестерпимее — аж губы потрескались, так во рту пересохло. Еще эта невыносимая жара... Ты достаешь из-за па-

зухи сосуд, данный Лилайлой... Отопьешь глоток (п. 3) или положишь сосуд обратно (п. 24)?

11. Чего это ты в ватное одеяло укутался при жаре в тридцать градусов? Ты встаешь с постели, сонно распахиваешь окно и ложишься досыпать (п. 22).



12. «А-а... Как же я ее спасу, вашу царицу-то?» — спрашиваешь ты. «Ты должен пойти со мной», — отвечает русалка. Ты в недоумении. «Скажи только: «Лилайла, дочь Белой Лилии, я иду за тобой», — говорит русалочка. Ты повторяешь эти слова за ней (п. 35) или продолжаешь задавать глупые вопросы (п. 14)?

13. Булькнув, бесценный кувшин исчезает в бурлящей лаве. Колокольчик опускает тебя на землю (п. 26).

14. «Мне в аквариум, что ли, залезть?» — спрашиваешь ты.



— Так я в нем не помещусь. Да и дышать я в воде не умею». «Ты только повтори за мной слова и ни о чем не беспокойся», — улыбается русалочка. Ты наконец повторяешь (п. 35).

15. Лилия тоже оживает, поднимается и растет, растет, растет... Ее огромный желтый мохнатый бутон раскрывается, и клейкие лепестки тянутся за тобой. Ты отступаешь,



но спасения нет, растительное чудовище проглатывает тебя, его лепестки захлопываются. Внутри так душно... (п. 11).

16. «Подожди, — окликает тебя русалочка. — Ты очень храбр, однако не знаешь, куда идти». Ты думаешь: «И правда, чего это я?» — и останавливаешься (п. 27).

17. Ты берешь кувшин и отправляешься назад по тому же коридору, по которому и пришел сюда. Кувшин, несмотря на свою небольшую величину, достаточно тяжел, но ты, стиснув зубы и руки, старательно тащишь его. Вот ты и снова на берегу. Ты забираешься в колокольчик, и он поднимает тебя над магмовым морем. Но — о ужас! — на самой середине пути кувшин нечаянно выскальзывает из твоих рук... У тебя есть колюче-летающий при-



ятель? Если есть, то п. 21. Если нет, п. 13.

18. Ты топаешь по тропинке, которая круто извивается и наконец приводит тебя к скале. Когда ты глядишь на нее, воодушевление твое несколько угасает. Похоже, покорять горные вершины — не твое призвание. Однако ты вспоминаешь о засухе и со вздохом решаешь обойти вокруг этой каменной громады, чтобы найти наименее крутой склон. Сделав несколько шагов, ты вдруг резко останавливаешься и пятишься назад: прямо за скалой бездонная пропасть. «Наверное, это и есть Подземный Мир», — думаешь ты. И тут тебя осеняет: если мир подземный, значит, он должен быть под землей! А если так, зачем тогда лезть на вершину горы? Ободренный своим гениальным открытием, ты нащупываешь у себя в кармане толстую веревку, ту самую, что служила лассо во вчерашней игре в ковбоев, и... Решаешь все же послушаться совета Лилайлы (п. 10) или смело претворяешь в жизнь свою новую идею (п. 29)?

Помоги русалке уплыть от морского чудовища



19. Зря ты это сделал — остался без ботинок. Они развалились на части от такой высокой температуры раскаленного металла, едва ты пару раз стукнул по воротам. А земля здесь, прямо скажем, горячевата... Теперь тебе все время приходится приплясывать, хоть тебе и не до веселья. Думать надо было тем, чем положено! Зато теперь ты отплясываешь в сторону от замка и начинаешь размышлять, как же тебе все-таки попасть внутрь (п. 4).

20. Ты наклоняешь кувшин и жадно пьешь, пьешь, пьешь, плещешь водой себе в лицо и чувствуешь, как твое тело наполняется необыкновенной легкостью и силой, усталости как не бывало! Еще бы, ведь в этом кувшине — мощь всех рек на свете! Ты понимаешь, что это и есть тот самый Кувшин Жизни. Можно возвращаться? Вдруг реки уже начали пересыхать? Главное — вернуть кувшин. Зачем тебе идти спасать царицу? Тем более что ты понятия не имеешь, как это сделать. Пусть Ланайя сама думает, как ей отсюда выбраться. Пусть (п. 17)? Или все же решаешь помочь царице (п. 38)?

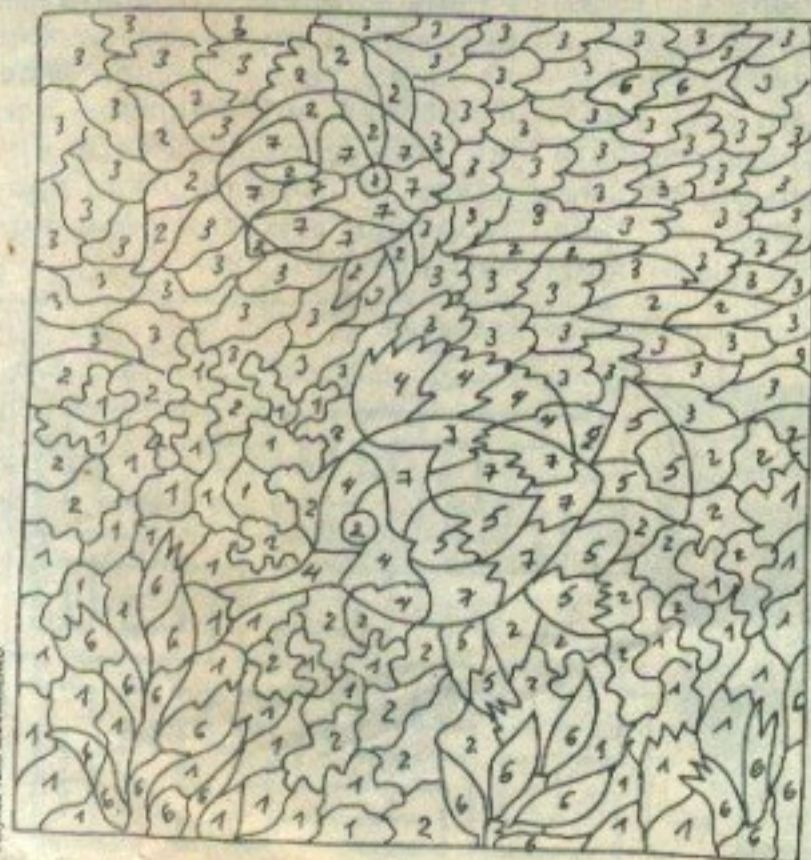
21. Тебе повезло. Стрелой что-то промчалось в воздухе, и вот уже большая, несколько странного вида птица бережно подает тебе твой кувшин. В ней ты с трудом узнаешь птенца, которому ты давал пить из сосуда Лилайлы. Колокольчик опускает тебя на землю... А под ноги иногда надо смотреть! Ты обреченно глядишь, как по черепкам заветного кувшина тихо струит-



ся вода, безвозвратно впитываясь в горячую землю (п. 26).

22. Утром ты встаешь и не можешь вспомнить, снилось тебе что-нибудь или нет. А вспомнить отчего-то хочется. Мама жарит на кухне рыбу. Ты бредешь в ванную, чтобы умыться, но в кране нет воды. «Опять отключили», — угрюмо думаешь ты. В общем, день с утра не задался. **КОНЕЦ.**

Раскрась 1 — красный, 2 — синий, 3 — голубой, 4 — розовый, 5 — сиреневый, 6 — зеленый, 7 — желтый



23. Ты уже взрослый, зачем тебе верить всяким глупостям? Мало ли что русалка скажет! Жарко. Ты хочешь умыться, но в кране почему-то нет воды. «Ремонт водопровода», — думаешь ты. **КОНЕЦ.**

24. Ты очень постарался не думать о своей жажде. Итак, вперед! О-о! А впереди дороги нет



— широко разлилось бурлящее магмовое море. У самого его берега ты видишь едва заметный сиреневый колокольчик. Ты достаешь из-за пазухи заветный сосуд и, отвернувшись и глотая слюну, поливаешь этот чахлый цветочек. Тот заметно оживает и поднимает свою поникшую головку. Вдруг рядом ты замечаешь маленькую желтую лилию. Она похожа на тебя: такая же несчастная и очень хочет пить. И так тебе ее жалко стало... Польешь (п. 15) или нет (п. 6)?

25. Колокольчик вместе с тобой, мечущим молнии из



глаз, опускается возле замка. Известным путем ты проникаешь в хрустальную залу (п. 38).

26. «Это конец, — думаешь ты. — Я все провалил. Теперь реки точно пересохнут, все живое на Земле погибнет из-за меня...» Ты отчаянно решаешь во что бы то ни стало спасти царицу — даже ценой собственной жизни (хоть для кого-нибудь что-то полезное сделать и при случае хоть как-то напакостить Повелителю Подземного Огня, будь он трижды неладен) (п. 25) или в тоске ложишься на землю, решив помереть прямо здесь (п. 41)?

27. «Ты со всем справишься, если хорошенько запомнишь все, что я тебе скажу, — говорит русалочка. — Сейчас ты пойдешь по тропинке, выстланной мхом. Она приведет



тебя к скале. Ты должен взобраться на самую ее вершину, откуда начинается дорога в Подземный Мир. Возьми этот сосуд, — русалочка подала тебе искусно сплетенное из каких-то стеблей подобие бутылки, которую ты прячешь себе за пазуху, — и, как бы тебе ни хотелось пить, не пей из него. Эта вода понадобится тебе, чтобы полить Сиреневый Колокольчик (смотри же, не поливай Желтую Лилию) и чтобы напоить Подземного Червя. Иди же, до Великой Засухи осталось очень мало времени». И ты отправляешься в путь (п. 18).

28. Ты толкаешь дверь с надписью «Муранго», но за ней... никого нет. «Эй, Муранго, или как там тебя, ты где?» — тихонько зовешь ты. «Здесь», — отвечает голос позади тебя. Ты мгновенно оборачиваешься, но за тобой тоже никого нет. «Не трудись, — говорит тот же голос. — Меня нельзя увидеть. Спасибо, что выпустил меня». — «А ты хороший или плохой?» — интересуешься ты.



«Смотря для кого. Здешний правитель, я думаю, не обрадуется, узнав, что я на свободе». Ты успокаиваешься. Кажется, у вас с ним общий враг. Теперь можно и к царице (п. 36).

29. Ну да, ты же не дурак: чего тебе лезть наверх, когда тебе вниз надо? Ты покрепче обвязываешь веревкой дерево на краю пропасти и, как альпинист, начинаешь спускаться. Ух, как жарко!.. И все жарче и жарче. С чего бы



это? Ты бросаешь взгляд вниз... Ой-е-ей! Внизу бурлит огненное море расплавленной магмы. Надо поскорее выбираться наверх! (Что ты и торопишься сделать, пока мозги не закипели.) Вот и зря торопишься. Поспешешь, как известно... Чего ты так дергаешь за веревку?

Конечно, она перетрется об острый край камня, если так дергать. А-а-а... (п. 11).

30. За левой дверью отчего-то никого нет, а за правой... (п. 36).

31. Кувшин Жизни в нише? Если да — п. 39. Если нет — п. 34.

32. «Зачем Повелитель Подземного Огня похитил тебя?» — спрашиваешь ты у Ланайи. «Ему показалось недостаточно властвовать только под землей, — от-

зывается Ланайя. — Ведь если бы пересохли все реки, Подземный Огонь беспрепятственно вырвался бы на поверхность». — «А почему бы не уничтожить этого Правителя, если он такой злой?» — спрашиваешь ты. «Нельзя, — отвечает Ланайя. — Только он умеет управлять Подземным Огнем. Если некому станет сдерживать огонь, Земля взорвется. Но я сделаю так, что Подземный Правитель не сможет больше вредить нам». Ланайя выплескивает на землю воду из Кувшина Жизни. Он наполняется вновь, а вода, разлившись, становится широкой рекой, окольцовывающей мрачный замок Повелителя Огня. «Он не сможет выбраться из этого кольца, — говорит Ланайя. — А нам пора домой» (п. 47).

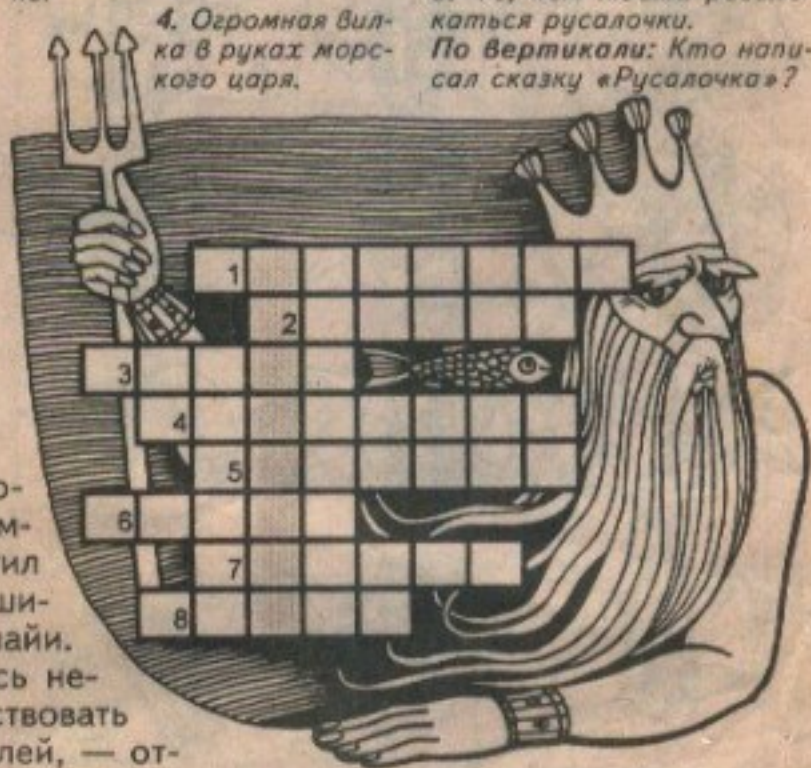
33. Царица, увидев открытую рядом дверь, приходит в ужас: «Что ты наделал! Ведь за ней был Муранго, невидимый дух Подземного Мира! Он жаждет уничтожить Повелителя Огня, а если он это сделает...» — «Ну и хорошо, — беспечно заявляешь ты. — И пусть уничтожает. Он только всем вре-

Морской кроссворд

1. Шкатулка для жемчужины.
2. Морской царь.
3. Морская или речная девушка-богиня, но не русалка.

5. Предмет, необходимый каждой русалке для волос.
6. Что отличает русалку от обычной девушки?
7. Подводное сокровище.
8. То, чем любят развлекаться русалочки.

По вертикали: Кто написал сказку «Русалочка»?





дит, этот Повелитель». — «Ты не понимаешь! — говорит Ланайя. — Нам надо немедленно снова запереть Муранго. Иначе — беда!» — «Как же его теперь запрешь-то?» — спрашиваешь ты на бегу, увлекаемый царицей за руку. «Скорее наверх! — отзывается та. — Мы должны включить рубиновую лампу. В красном свете Муранго безвреден». Вы избегаете по лестнице и видите наверху на стене два уже порядком проржавевших рычага. «Ой, — говорит Ланайя, — а какой из них включает рубиновую лампу, я не помню. По-моему, второй включает синий свет, а он убивает все живое... Ты думаешь — какой?» — с надеждой спрашивает она тебя. Вот так перспективка! Ты ничего не понимаешь: если Повелитель вам враг, так зачем тогда его спасать?! Да еще и погибнешь из-

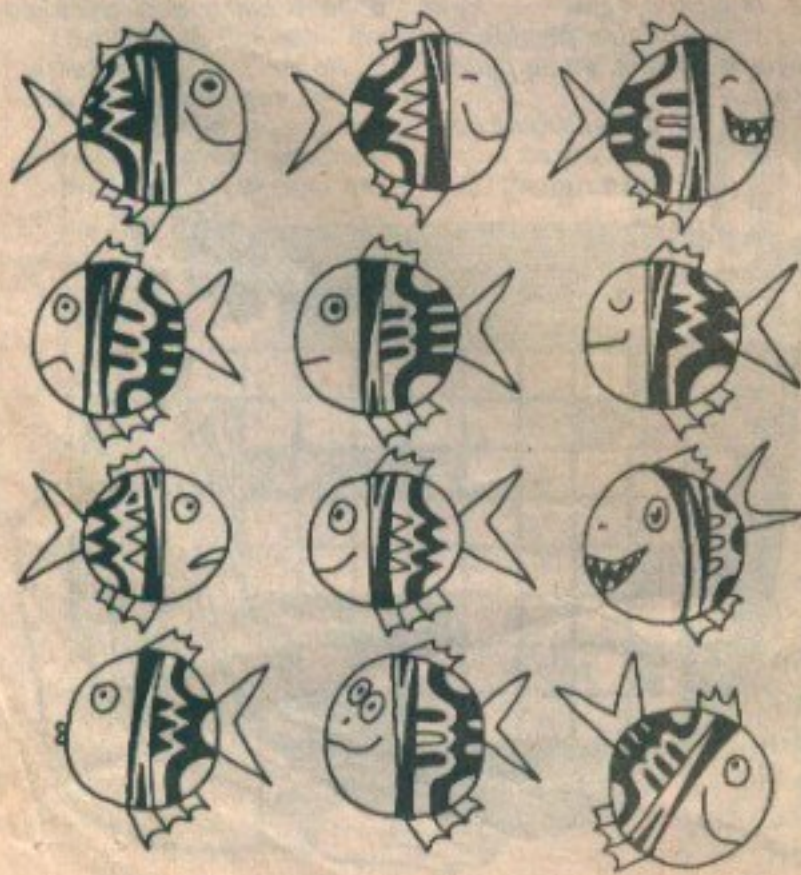
за него ни за грош, ни за копейку!.. Ну и как думаешь поступить? Надавишь на левый рычаг (п. 44), на правый (п. 43) или заявляешь: «Никак я не думаю. Я пошел. Черт с ним, с Правителем. Мне все это уже надоело» (п. 45)?

34. «Царица, — говоришь ты, опустив голову, — я не смог уберечь Кувшин Жизни». — «Ничего, — успокаивает тебя Ланайя, — я знаю секрет и сама могу сделать кувшин. Здесь, под землей, много нужного материала».



Царице удивительно быстро удается вылепить кувшин. Она шепчет над ним какие-то слова, и вот он уже до краев наполнен прозрачной водой. Вы с царицей по подземному коридору выходите на берег магмового моря (п. 32).

Найди двух одинаковых рыбок



35. ... и оказываешься рядом с Лилайлой. Она берет тебя за руку своей прохладной беленькой ручкой, и вы выплываете в пещеру, которая ведет в полутемный тоннель, стены которого мерцают красивым серебристо-голубоватым светом. Ты отмечаешь, что дышится тебе очень даже хорошо и плыть довольно легко и приятно. Тон-

нель закончился, и вы с Лилайлой выныриваете на поверхность прозрачного лесного пруда, окруженного зелеными ветвями склонившихся ив. «Мою сестру, прекрасную Ланайю, царицу лесных русалок, похитил коварный Повелитель Подземного Огня, — начала рассказывать твоя спутница. — А вместе с ней — Кувшин Жизни, из которого берут начало все наземные реки. Скоро земля впитает всю воду, и тогда... — русалка печально склоняет голову. — Ты должен отправиться в Подземный Мир, спасти царицу и вернуть Кувшин Жизни». Ты воодушевленно соглашаешься и уже готов мчаться вперед сломя голову (п. 16) или неуверенно спрашиваешь: «Может, кто-нибудь другой лучше справится с этим поручением?» (п. 27)

36. Раздается радостный возглас, и тебе навстречу выбегает очень красивая девушка с поблескивающей золотой диадемой на голове. «Я знала, что ты придешь за мной! — воскли-



кает она. — Спасибо тебе, как ты храбр! Нам надо спешить». Если ты открывал левую дверь — п. 33. Если нет — п. 31.

37. Сиреневые лепестки мягко опускают тебя на подзем-



ную землю. Прямо перед тобой высокий мрачный замок. Его громадные тяжелые ворота наглухо заперты, будто во веки не открывались. Ты уверенно направляешься к ним и начинаешь изо всех сил тарабанить кулаками (п. 8) или решаешь пройти и поразмыслить (п. 4)?

38. В хрустальной зале одна стена отражается в другой, и поэтому зала кажется огромной и бесконечной. Однако в одной из стен ты вскоре замечаешь дверь. И даже не одну. На той, что слева, написано «Муранго», на другой — «Ланайя». Как, оказывается, все просто! Надписи, надо полагать, специально для героев-спасителей предназначены, чтоб дверью не ошиблись. Ну, и какую из дверей откроешь? Левую (п. 28), правую (п. 36), сразу обе (чего мелочиться-то, там ведь, поди, томится такой же несчастный узник, как и лесная царица) (п. 30)?

39. Царица забирает из хрустальной ниши кувшин, и вы



выходите по подземному коридору на берег магмового моря (п. 32).

40. Земля разлетелась на миллиарды осколков. И один из них — ты. **КОНЕЦ.**

41. Ага, лег. И тут же вскочил. Не хочется быть зажаренным?.. Тогда — п. 25.

42. «А что делать-то надо?» — спрашиваешь ты у Ланайи. Она протягивает тебе золотую корону, усыпанную алыми рубинами: «Надень». Ты надева-



ешь, и все вокруг успокаивается: стихает рев вулканов, и земля перестает трястись. «Наконец-то Подземный Правитель — хороший человек», — улыбается Ланайя. «И долго мне здесь торчать?» — плаксиво спрашиваешь ты. Под тяжелой короной жарко, и к тому же она слишком велика для тебя. «Вечно, — отвечает Ланайя. — Теперь ты владыка Подземного Мира. Ничего, ты скоро привыкнешь. Изучишь магию, и тебе здесь понравится». Очень обнадеживающе. Однако ничего не поделаешь. Ты можешь озлобиться на весь мир, а можешь помогать тем, кто наверху.

Например, перерабатывать застывшую лаву в полезные ископаемые. **КОНЕЦ.**

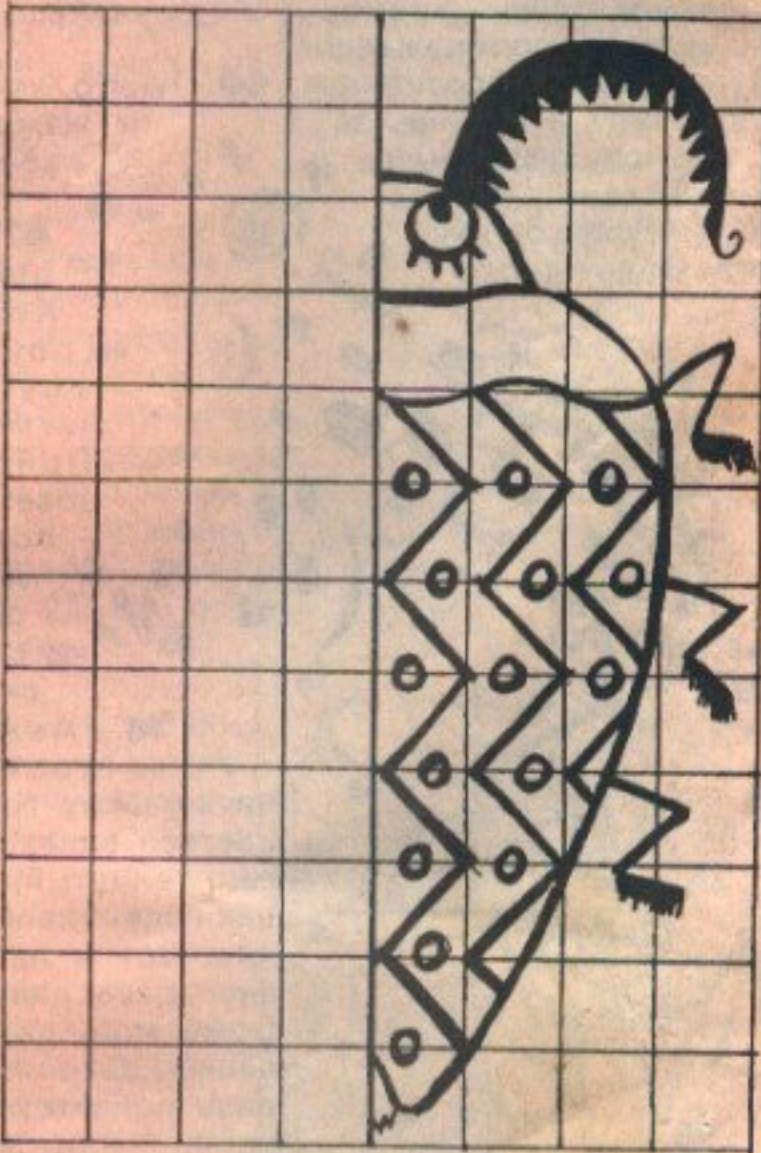
43. По замку разливается красный свет. «Получилось! — хлопает в ладоши Ланайя. — Теперь Повелитель Огня сам справится с Муранго. А мы — домой!» (п. 31).

44. Ты давишь на левый рычаг, но он настолько проржавел, что никак не поддается. Ты старательно пыхтишь, упираешься ногами в стену, и вдруг

чувствуешь, что кто-то похлопывает рукой по твоему плечу. Ты оборачиваешься и видишь маленького лысого старичка. «Ты что это делаешь, хулиган?» — ласково осведомляется он. «Я не хулиган, — обижаешься ты. — А вы кто?» — «Я-то смотритель этого замка. А вот ты зачем тут пакостишь?» — «Я не пакостю, — еще больше обижаешься ты. — Я... это... Муранго выпустил». — «Да ты что! — вскипает старичок. — Ну вот везде этим детям залезть надо!» Он давит на правый рычаг, и замок освещается



Дорисуй и раскрась пещерного жука



красивым рубиновым светом. Ворча, старичок куда-то удаляется. Ты ищешь глазами Ланайю, но ее нет. Ты уже собираешься отправиться на поиски, как вдруг она сама вбегает с радостными глазами. «Нашел? Нашел? — восклицает она. — Сам догадался? Молодец! Ну, а остальное — уже не наша забота». — «Я не сам догадался, — честно говоришь ты. — Это здешний смотритель включил рубиновую лампу». — «Нет у Повелителя Огня никакого смотрителя, — удивляется Ланайя. — Ну да все равно. Правителю сейчас не до нас. Пойдем» (п. 31).

45. А ведь Ланайя тебе дело говорила... Но тебе надоели все эти заморочки, и ты выходишь из замка. Ты надеешься, что Ланайя пойдет за тобой, оставив свои глупости по спасению Подземного Правителя, и останавливаешься, чтобы подождать ее. И вдруг ты чувствуешь, что земля под тобой начинает подозрительно дрожать и где-то в глубине ее слышится глухой гул и тревожные толчки. «Землетрясение!» — соображаешь ты. Ты не можешь бросить царицу в замке и бежишь за ней. «Ты опоздал! — говорит Ланайя, увидев тебя. — Муранго уничтожил Подземного



Повелителя. Теперь некому управлять огнем, и он взорвет Землю». — «Что же ты раньше мне этого не сказала?!» — вопишь ты. — «Не успела... Но есть один выход!» — «Какой?» — кричишь ты, потому что из-за грохота падающих камней и рева вулканов ничего не слышно. «Ты сам должен стать Повелителем Подземного Огня». Несмотря на обстановку, не располагающую к удивлению, от такого предложения у тебя отвисает челюсть. Положение твое, прямо скажем, незавидное. Выбор невелик: становишься местным владыкой и спасаешь Землю (п. 42) или... сам понимаешь что (п. 40).

46. Ты что, хочешь помереть от жажды? Пей, пей, уже можно (п. 20).

47. Вы с царицей садитесь в Колокольчик и опускаетесь на другой стороне магмового моря. «Прилипали!» — зовет Ланайя. Приползают те самые липучие веревки, что до

ставили тебя сюда, и знакомым путем отправляют обратно, на вершину горы. Вы спускаетесь вниз, туда, где шумит тенистый, прохладный, пахнущий хвоей и грибами лес. Вот и лесной пруд. А вас здесь давно уже ждут! Боже мой, да сюда же все лесные звери и птицы собрались приветствовать тебя и царицу! И рыбы приплыли, и

лесные русалки! Теперь все они твои друзья. А вот и Лилайла. «Я верила в тебя! — говорит она. — Ты настоящий герой. Плыдем, я провожу тебя домой». Ты оборачиваешься, чтобы попрощаться с лесной царицей. Она передает заветный кувшин русалкам и подплывает к тебе. Вместо ног у нее уже, как и положено, серебристый рыбий хвост. «Если тебе понадобится наша помощь, — говорит Ланайя, — тебе стоит только позвать меня или Лилайлу. Прощай!» Да, таких друзей, как у тебя, наверное, еще ни у кого не было. Ты плывешь по голубоватому мерцающему тон-



нелю и, кажется, засыпаешь под тихое журчание воды... Утром ты просыпаешься от звонкого чириканья птиц за окном. Оказывается, всю ночь шел дождь. В аквариуме плавают твои замечательные рыбы из лесного озера. Кстати, а почему бы тебе не завести еще и морских рыбок?.. Ведь один аквариум — хорошо, а два, конечно же, лучше! **КОНЕЦ.**



Кто встретил тебя на болоте?

Стр. 1. Трн.
Стр. 2. Шестр.
Стр. 3. 1. Раковина, 2. Нептун, 3. Нада, 4. Трезубец, 5. Гребень, 6. Хвост, 7. Жемчуг, 8. Пенне. По вертикали: Андерсен.
Стр. 6. Средняя во втором ряду и крайняя справа в последнем ряду.

Ответы на загадки
этого номера

«Комочек» придумывали и рисовали
Алена Грудницкая и Люся Милько.